



Tumaco, Cultura y Pedagogía de Paz

Taller inicial 15 horas
13,14 y 15 de diciembre de 2024.
Formación de líderes comunitarios en
la metodología pre-textos



INFORME 1

Enero 7 de 2025

Señores:

MINISTERIO DE JUSTICIA



1. FICHA DE IDENTIFICACIÓN

REFERENCIA DEL CONTRATO:

| | |
|---|---|
| PROVEEDOR: | FUNDACIÓN AGENTES CULTURALES |
| CONTRATANTE: | MSI |
| INTERVENTOR: | Ministerio de Justicia |
| Objeto del Contrato: | |
| Realizar el Taller de Formación, Implementación y Certificación de 30 líderes sociales en Cultura y Pedagogía de Paz mediante la metodología Pre-Textos, bajo el liderazgo del Ministerio de Justicia – Dirección de Política de Drogas y Actividades Relacionadas. | |
| FECHA DE INICIO DE CONTRATO: | FECHA DE FINALIZACIÓN DE CONTRATO: |
| Diciembre 9 de 2024 | Marzo 15 de 2024 |
| TIPO Y NÚMERO DEL INFORME: 1. Informe de avance del Taller inicial | |
| PERIODO DEL INFORME: | Enero 7 de 2025 |

2. PRODUCTOS INFORME 1

Objetivos generales:

- Desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes, profesores y comunidades.
- Fortalecer habilidades de lectoescritura, competencias generales y específicas a través de prácticas creativas, tanto locales como internacionales.
- Promover la dinámica entre habilidades cognitivas, creativas y cívicas.
- Generalizar la participación de las comunidades en el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes.
- Proveer una metodología de desarrollo intelectual y emocional: sencilla, compartida y escalable. Que sea capaz de vincular a las instituciones que participan en la formación de ciudadanas y ciudadanos.

Objetivos específicos:

- | | |
|-----|---|
| 2.1 | Plan de trabajo |
| 2.2 | Registro y desarrollo de las sesiones. |
| 2.3 | Resultados encuesta evaluación inicial. |
| 2.4 | Registro fotográfico en JPG. |
| 2.5 | Cartilla digital Manual del Facilitador |

- Realizar un taller inicial de 15 horas para formar 30 personas en la metodología Pre-Textos, en Tumaco (Nariño, Colombia) durante los días 11, 12, y 13 de diciembre de 2024.

Justificación

En el marco de la Política Nacional de Drogas y Construcción de Paz, la implementación de Pre-Textos adquiere un rol crucial al contribuir a los objetivos de reducción de vulnerabilidades en comunidades expuestas a la violencia derivada de los mercados de drogas. Esta metodología se alinea con el propósito de generar entornos de protección y prevenir la explotación, el reclutamiento y el uso de niños, niñas, adolescentes y jóvenes por parte de actores ilegales.

Al desarrollar habilidades de pensamiento crítico, autorregulación y ciudadanía activa, Pre-Textos fortalece los factores de protección en entornos educativos y comunitarios, contribuyendo a la resiliencia frente a economías ilícitas y dinámicas de conflictividad y violencia asociadas al narcotráfico. Asimismo, su enfoque holístico fomenta la cohesión social y la prevención de comportamientos de riesgo al integrar la lectoescritura y el arte en actividades adaptadas a las características y necesidades específicas de cada comunidad.

Además, Pre-Textos ofrece un espacio seguro para la expresión emocional, mitigando factores como la ansiedad y la desesperanza, que a menudo son catalizadores de riesgo social. Este enfoque respetuoso y adaptativo convierte a Pre-Textos en un medio clave para fortalecer el tejido social y fomentar una cultura de paz, alineada con los objetivos del eje 3 de la Política Nacional de Drogas.

2.1 Plan de trabajo

Programación Taller Pre-Textos

Sesión 1

| Hora | Actividad | Descripción | Intención |
|---------------------|--|---|--|
| 8:30 - 9:00 AM | Registro y Encuesta <i>Inicial</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Los participantes completan un formulario de registro. - Encuesta sobre expectativas y conocimientos previos. - Presentación del taller y metodología. | Obtener información sobre los participantes y sus expectativas. |
| 9:00 - 9:30 AM | Rompehielos | <ul style="list-style-type: none"> - Juego de presentación con anécdotas literarias o artísticas. - Círculo de conversación: ¿Qué hicimos? | Crear un ambiente de confianza y facilitar la interacción. |
| 9:30 - 9:40 AM | <i>Introducción a la Actividad Principal 1</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Breve explicación de la Actividad principal 1. | Introducir la Actividad principal 1. |
| 9:40 - 10:30 AM | Lectura en voz alta | <ul style="list-style-type: none"> - Un participante inicia la lectura en voz alta del texto. - Elaboración simultánea de una manualidad. - Pregunta al texto, literatura de cordel. - Círculo de conversación: ¿Qué hicimos? | Desarrollar habilidades de expresión oral y reflexión literaria. |
| 10:30 - 10:45 AM | Refrigerio (15 minutos) | | Descanso |
| 10:45 - 10:55 AM | <i>Introducción a la Actividad principal 2</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Breve explicación de la Actividad principal 2. | Introducir la Actividad principal 2. |
| 10:55 - 11:45 AM | Hacer arte del texto | <ul style="list-style-type: none"> - Los participantes crean estatuas vivas a partir del texto en grupos durante 15 minutos. - Presentación de las estatuas, el resto adivina el fragmento y lo lee en voz alta. | Fomentar la creatividad y la interpretación del texto en grupo. |
| 11:45 - 12:15 PM | Cierre de la sesión 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la actividad de apertura de la Sesión 2. - Derivas/por las ramas. - Definición de grupos para siguientes sesiones. | Reflexionar sobre el día y preparar la sesión siguiente. |
| 12:15 - 2:00 PM | Almuerzo de trabajo | <ul style="list-style-type: none"> - Propuesta para sesiones siguientes, organización de grupos. | Descanso y trabajo grupal. |

Sesión 2

| Hora | Actividad | Descripción | Objetivo |
|-------------------|---------------|-------------|---|
| 2:00 - 2:30 PM | Por las ramas | | Reflexión o actividad breve para abrir la sesión. |

| Hora | Actividad | Descripción | Objetivo |
|-------------------|---|---|--|
| 2:30 - 2:40 PM | Introducción a la Actividad principal 3 | - Breve explicación de la Actividad principal 3. | Introducir la Actividad principal 3. |
| 2:40 - 3:30 PM | Lectura en voz alta | - Un participante inicia la lectura en voz alta del texto. - Elaboración simultánea de una manualidad. - Pregunta al texto, literatura de cordel. - Círculo de conversación: ¿Qué hicimos? | Desarrollar habilidades de expresión oral y reflexión literaria. |
| 3:30 - 3:45 PM | Refrigerio (15 minutos) | | Descanso |
| 3:45 - 3:55 PM | Introducción a la Actividad principal 4 | - Breve explicación de la Actividad principal 4. | Introducir la Actividad principal 4. |
| 3:55 - 4:45 PM | Hacer arte del texto | - Los participantes trabajan en grupos para crear algo relacionado con el texto. - Presentación y discusión de las creaciones. - Círculo de conversación: ¿Qué hicimos? | Desarrollar la creatividad a partir del texto. |
| 4:45 - 5:00 PM | Cierre de la sesión 2 | - Definición de grupos para las siguientes sesiones. | Reflexionar sobre la sesión y preparar la siguiente. |

Sesión 3

| Hora | Actividad | Descripción | Objetivo |
|---------------------|---|---|--|
| 8:30 - 9:00 AM | Por las ramas | | Reflexión o actividad breve para abrir la sesión. |
| 9:00 - 9:30 AM | Rompehielos | - Juego de presentación y círculo de conversación. | Crear ambiente de confianza y facilitar la interacción. |
| 9:30 - 9:40 AM | Introducción a la Actividad Principal 5 | - Breve explicación de la actividad principal 5. | Introducir la actividad principal 5. |
| 9:40 - 10:30 AM | Lectura en voz alta | - Un participante inicia la lectura en voz alta del texto. - Elaboración simultánea de una manualidad. - Pregunta al texto, literatura de cordel. - Círculo de conversación: ¿Qué hicimos? | Desarrollar habilidades de expresión oral y reflexión literaria. |
| 10:30 - 10:45 AM | Refrigerio (15 minutos) | | Descanso |
| 10:45 - 10:55 AM | Introducción a la Actividad Principal 6 | - Breve explicación de la actividad principal 6. | Introducir la actividad principal 6. |
| 10:55 - 11:45 AM | Hacer arte del texto | - Los participantes trabajan en grupos para crear algo relacionado con el texto. - Presentación y discusión de las creaciones. - Círculo de conversación: ¿Qué hicimos? | Desarrollar la creatividad a partir del texto. |
| 11:45 - 12:15 PM | Cierre de la sesión 3 | - Definición de grupos para las siguientes sesiones. | Reflexionar sobre la sesión y preparar la siguiente. |

| Hora | Actividad | Descripción | Objetivo |
|-----------------|-----------|-------------|--|
| 12:15 - 2:00 PM | Almuerzo | | Descanso y tiempo para reflexión grupal. |

| Hora | Actividad | Descripción | Objetivo |
|----------------|---|---|--|
| 2:00 - 2:30 PM | Por las ramas | | Reflexión o actividad breve para abrir la sesión. |
| 2:30 - 2:40 PM | Introducción a la Actividad Principal 7 | - Breve explicación de la actividad principal 7. | Introducir la actividad principal 7. |
| 2:40 - 3:30 PM | Lectura en voz alta | - Un participante inicia la lectura en voz alta del texto. - Elaboración simultánea de una manualidad. - Pregunta al texto, literatura de cordel. - Círculo de conversación: ¿Qué hicimos? | Desarrollar habilidades de expresión oral y reflexión literaria. |
| 3:30 - 3:45 PM | Refrigerio (15 minutos) | | Descanso |
| 3:45 - 3:55 PM | Introducción a la Actividad Principal 8 | - Breve explicación de la actividad principal 8. | Introducir la actividad principal 8. |
| 3:55 - 4:45 PM | Hacer arte del texto | - Los participantes trabajan en grupos para crear algo relacionado con el texto. - Presentación y discusión de las creaciones. - Círculo de conversación: ¿Qué hicimos? | Desarrollar la creatividad a partir del texto. |
| 4:45 - 5:00 PM | Cierre de la sesión 4 | - Definición de grupos para las siguientes sesiones. | Reflexionar sobre la sesión y preparar la siguiente. |

Sesión 4 y Sesión 5

| Hora | Actividad | Descripción | Objetivo |
|-----------------|---|---|--|
| 8:30 - 9:00 AM | Por las ramas | Planeación de réplicas | Reflexionar sobre el taller y planificar la implementación. |
| 9:00 - 9:30 AM | Rompehielos | - Juego de presentación y círculo de conversación. | Crear ambiente de confianza y facilitar la interacción. |
| 9:30 - 9:40 AM | Introducción a la Actividad principal 9 | - Breve explicación de la Actividad principal 9. | Introducir la Actividad principal 9. |
| 9:40 - 10:30 AM | Lectura en voz alta | - Un participante inicia la lectura en voz alta del texto. - Elaboración simultánea de una manualidad. - Pregunta al texto, literatura de cordel. - Círculo de conversación: ¿Qué hicimos? | Desarrollar habilidades de expresión oral y reflexión literaria. |

| Hora | Actividad | Descripción | Objetivo |
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| 10:30 - 10:45 AM | Refrigerio (15 minutos) | | Descanso |
| 10:45 - 12:15 PM | Cierre | Encuestas Entrega de certificados | Evaluación final del taller |
| 12:15 - 2:00 PM | Almuerzo | | |

2.2 Registro y desarrollo de las sesiones

La capacitación se llevó a cabo en 15 horas efectivas de taller: 5 sesiones de 3 horas cada una, los días 13,14 y 15 de diciembre de 2024 en la ciudad de Tumaco (Nariño, Colombia).

El taller cumplió con el doble propósito de instalar la metodología a través del protocolo, riguroso e intuitivo, consistente en 6 pasos sencillos

1. Rompehielos.
2. Un voluntario lee el texto indicado en voz alta mientras los demás hacen una manualidad (dibujo, tejido, etc.)
3. Todos hacen una pregunta al texto y la publican en el tendedero.
4. Se propone y se realiza una actividad creativa a partir del texto.
5. Al terminar, en un círculo, se reflexiona sobre ¿Qué hicimos? Para enlazar los conocimientos
6. Se va por las ramas. En vez de disuadir al participante de inferir conexiones, se le anima a buscar un texto relacionado con el texto compartido, para publicarlo en el tendedero al otro día. Ver: www.pre-texts.org

Por otra parte, reflexionar y aprender desde la lectoescritura, el arte y las competencias ciudadanas a cómo desarrollar estrategias efectivas de transformación social, encaminadas a implementar la paz en el territorio.

Pre-Textos: Aprendizajes afectivos en Tumaco

Finalmente llegamos al hotel Casa Verde en la Isla del Morro en San Andrés de Tumaco. Nos recibió enseguida una jauría de perros amigables. Ya todo estaba preparado para empezar los talleres para el aprendizaje del protocolo de Pre-Textos. Estaríamos ahí por 3 días, desde la mañana hasta la tarde.

Nosotros, como facilitadores, habíamos viajado desde varios lugares: Vicky Mena desde Bogotá, Jenny Tenorio, desde una zona retirada de la Isla del Morro, en Tumaco y Carlos Correa desde Boston, Estados Unidos, aunque su origen es colombiano. Llegar a Tumaco fue un desafío.

El municipio forma parte de la región pacífica en Colombia, una región caracterizada por su difícil acceso y la lejanía desde cualquier punto del territorio nacional. Además, históricamente, San Andrés de Tumaco ha sido un territorio marginado por las políticas y programas estatales de un gobierno a otro. También ha sido escenario del recrudecimiento del conflicto armado y de una excesiva militarización de la vida. Por eso, en esta ocasión, la expectativa y la curiosidad podían sentirse en el aire.

Facilitador(es):

Jenny Tenorio
Victoria Mena
Carlos Correa

Participantes: (26)

Santiago González
Tania Montaño
María del Pilar Quiñonez
Jefferson Sánchez
Laura María
Genit Solís
Iris Antonia Tenorio
Santiago González
Daniela Barrera
María Fernanda
María Vivanco
Damar Viviana Vanegas
Aura Dilia Segura Aguirre
José Cuellar Vivanco
Silvio Realpe Estacio
Diana Milena Bueno
Epifanía Montaño
Edith Flor Rivas
Adriana Valentina Pineda
Sixto Fernando Quiñonez
Patricia Landázuri
Luz Patricia Solís Quiñonez
Carlos Tabora
Yesica Ayeli Dajome
María Teresa Valverde
Yulitza Quiñonez Castillo



La experiencia

Sesión 1



El primer día, los participantes llegaron en un pequeño bus desde distintos barrios y veredas alejadas del sitio de encuentro. Muchos tenían que levantarse a las 5: 00 AM para poder estar a tiempo en la parada de la ruta del bus, los llevaría al lugar de nuestro encuentro.

La convocatoria para los talleres la hizo el Ministerio de Justicia en alianza con el personal de la Red de Bibliotecas Públicas. Tras innumerables esfuerzos logísticos y desafíos de todo tipo, la gente respondió con interés y mostró su determinación por participar.

Cuando finalmente llegaron, del bus empezaron a descender rostros curiosos y alegres. La mayoría eran mujeres negras que venían con sus hijos o nietos. Otros habían llegado por su propia cuenta atravesando trayectos de más de 3 horas. Había intriga y curiosidades entremezcladas en sus caras. El grupo estaba conformado por organizaciones de mujeres piángüeras que trabajaban en proyectos de: preservación de manglares, pesca, artesanía y tejido; organizaciones de turismo comunitario; cocineras; maestras de escuelas locales y rurales; promotores de lectura; organizaciones de educación desescolarizadas; bibliotecas populares; intelectuales locales y agricultores. Los había de varias edades, desde los 20 a los 81 años. También había niños. La

pregunta que flotaba en el aire, pero que nadie se atrevía a formular era ¿Qué es Pre-Textos? Y ¿Qué tiene que ver con el programa Zonas de Paz y Esperanza en el contexto de la implementación de la política de drogas del Ministerio de Justicia?

"Yo entiendo dos cosas: Pre-Textos como algo que se hace antes de leer o escribir un texto, o algo que se utiliza como un pretexto para hacer algo más", dijo uno de los participantes mientras tomaba el desayuno, antes de que empezaran las sesiones.

La primera cosa que llamó su atención fue la descripción de que Pre-Textos es una metodología que prioriza el "aprender haciendo". Esto tenía todo el sentido para ellos. Muchos hacían y aprendían sus oficios manuales a través de un método similar.



"Yo aprendí a tejer viendo y tejiendo con mi madre", dijo una mujer de 70 años que hacía parte de una organización de tejedoras. "Yo me volví piangüera viendo y haciendo. Me iba con mi mamá y con mujeres mayores al manglar hasta que aprendí", interrumpió la otra.

Varios de los participantes no se conocían entre ellos a pesar de que todos lideran proyectos en sus propias organizaciones. De modo que, poco a poco se fue formando la complicidad y surgiendo el entendimiento, mientras hacían equipos para leer los textos y coordinar las actividades que conforman el protocolo.

La simple premisa '**haz arte a partir de este texto, diviértete y aprende en el proceso**' generó sorpresa. Aquello también sonaba familiar, aunque despertó ciertas dudas. En Tumaco el arte está vivo por todas partes. Pero ¿cómo hacer arte de un texto y aprender haciendo?, ¿aprender qué? Ellos sabían qué era un texto, también sabían muy bien qué era 'hacer arte', lo que descubriríamos

juntos en aquellos tres días sería cómo juntar esas dos cosas para fortalecer procesos de comprensión lectora y, al mismo tiempo, ejercer una forma de ciudadanía participativa desde la lúdica y la inmersión en Pre-Textos.



Pre-Textos: un paso hacia la construcción de ciudadanía incluyente

Después de ofrecer algo de contexto sobre las prácticas culturales populares latinoamericanas en las que se inspira

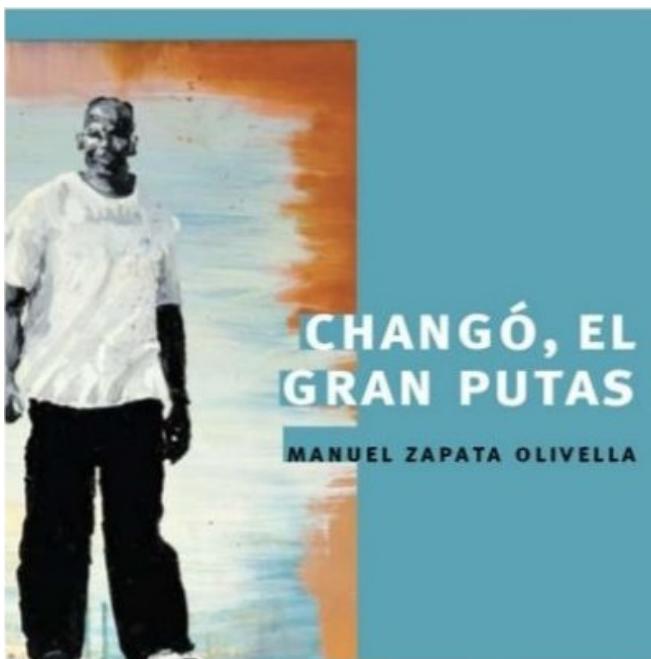
Pre-Textos, empezamos a desarrollar el protocolo. Los participantes responden a la metodología con preguntas que demuestran su interés. Realizar alguna actividad manual mientras se escuchaba la lectura en voz alta de un texto fue la primera cosa que los desconcertó. Usualmente, todos estaban acostumbrados a leer un texto sin 'hacer nada más'. Pre-Textos desarrolla tres aspectos fundamentales a través de procesos de lectoescritura: **habilidades cognitivas, emocionales y sociales**. "A muchos no nos gusta leer, pero a todos nos encanta que nos lean", dijo una de las facilitadoras. Todos estuvieron de acuerdo.

Rescatar la práctica de la lectura en voz alta como una forma colectiva de conocimiento, información y disfrute les hizo recordar tiempos en que sus mayores se reunían a contarles historias bajo la sombra de un árbol al final de la jornada. La oralidad como materia prima para múltiples aprendizajes fue un recuerdo refrescante. En Pre-Textos el texto también funciona como materia prima para hacer arte. Oralidad y texto se combinan para estimular la creatividad, el trabajo colectivo, formas de liderazgo, manejo de las emociones y capacidad de resolver conflictos.



De todos modos, en un principio no fue fácil prestar atención a la lectura en voz alta de un texto mientras se hacía algo manual. Así que les propusimos diseñar portadas para libros, inspirados en la práctica de Las Cartoneras en Argentina.

El texto que leímos fue "El tambor de Bouckman pp. 270-271", un fragmento de Changó el Gran Putas, novela del escritor afrocolombiano Manuel Zapata Olivella. El fragmento presentaba un grado alto de dificultad que los participantes notaron enseguida. La falta de familiaridad con nombres, sistema de espiritualidad afro-yoruba, eventos históricos como la Revolución de Haití en el siglo XVIII que dio lugar a la abolición de la esclavitud, aumentaban la dificultad en la comprensión



del sentido general del texto y suponían un desafío por momentos desconcertante.

"En el protocolo de Pre-Textos nosotros siempre tenemos que volver al texto varias veces, desde la curiosidad, la intriga y el interés. El texto nos reta, pero nosotros asumimos ese reto y lo abordamos desde el arte", les dijimos para alentarlos. Esa instrucción se fue convirtiendo en una necesidad: había que volver al texto por necesidad, sin que fuera algo obligatorio.

En la actualidad, se privilegia un tipo de lectura rápida sin volver al texto para luego realizar ejercicios mecánicos en los que se extrae información puntual de las lecturas. Sin embargo, asumir una postura crítica ante un texto, identificar hacia donde está apuntando su argumento principal, es cada vez una habilidad escasa. Sumado a esa dificultad había otra de carácter más urgente, más práctica: algunos participantes no sabían leer ni escribir. En las experiencias previas de Pre-Textos nunca habíamos encontrado algo similar.

Podríamos pensar que Pre-Textos está hecho en cierta medida para gente letrada, pero en este taller comprobamos que no es así. Las distinciones entre personas letradas e iletradas han sido históricamente vistas como un marcador de distinción social que da lugar a discriminaciones. Durante mucho tiempo, en los períodos republicanos de las naciones latinoamericanas, ser letrado era un marcador incuestionable de ciudadanía y un requisito fundamental para ejercer derechos

ciudadanos como el voto. Por lo tanto, impartir un taller de lectoescritura como Pre-Textos entre personas que no supieran leer ni escribir podría ser un asunto contraproducente, sobre todo si esos talleres apuntaban a un ejercicio de construcción de ciudadanía mediante la participación activa y el involucramiento.

Entonces ¿qué hacer? Nos acercamos a varios de los participantes que no sabían leer y les volvimos a leer el texto en voz audible, de forma pausada, con una voz en calma, en un espacio más íntimo. Ellos lo habían pedido. Mientras leíamos, ellos miraban con atención y un poco de vergüenza, que después se fue transformando en interés y emoción.



Llegó el momento de formular la pregunta, cualquier pregunta al texto, cualquiera que surgiera de la curiosidad, la reflexión o el desconocimiento. Pre-Textos funcionó muy bien porque aquellos que no sabían leer empezaron a hacer preguntas desde la curiosidad “¿Quién es Elegba/ Elewá?”, ¿cómo es que entre los esclavos, Elewá tenía un protegido?, ¿qué era lo que en verdad querían los esclavos? El texto de Zapata Olivella tocaba un tema fundamental: las luchas por la libertad entre miles de esclavizados durante el periodo colonial y las estrategias que ponían en marcha para lograrla. En el contexto de Tumaco el tema de la libertad era clave. A partir de la década de los 90', el recrudecimiento del conflicto armado y el repunte del narcotráfico han hecho que en territorios como este se experimenten profundas transformaciones sociales que minan la libertad por la que tanto lucharon los antepasados negros que poblaron estas tierras. Libertad de circulación, libertad de asociarse con otros, libertad para ejercer sus derechos sin miedo... la libertad no era un tema banal del que un texto hablara, la libertad es una apuesta, un deseo ferviente.

El siguiente paso era adoptar una pregunta anónima y responder de forma anónima también. Las personas compartían lo que sabían para responder las preguntas de los otros. Esa actitud

desinteresada y colaborativa fue creando un ambiente de comunidad a través del compartir. Las personas se sentían satisfechas cuando alguien elegía su pregunta para responderla. La sensación



de sentirse escuchado y de ver cómo nuestros intereses y curiosidades eran 'adoptados' por alguien más fue una expresión práctica de inclusión, sin importar la edad o la formación intelectual. De esa manera, la participación se fue trasluciendo en una sensación de sentirse parte de 'una comunidad de aprendizaje'. El sentido de los talleres de Pre-Textos para fortalecer ejercicios de participación ciudadana dejó de ser algo abstracto y se convirtió en una realidad concreta en el espacio de los talleres del protocolo de Pre-Textos.

La sesión de la mañana terminó con la invitación a realizar "estatuas vivas" tomando como referencia algún apartado del texto, el ejercicio derivó en la relectura del texto a profundidad, para sacar ideas que se pudieran expresar con el cuerpo, mientras el grupo en pleno, adivinaba de cuál apartado se trataba. Fue sorprendente cómo el trabajo colaborativo entre pares permitía poner en escena aspectos que hasta el momento eran confusos para algunos de los participantes, las interpretaciones fueron variadas, divertidas, bellas... el juego no paraba hasta descubrir la idea específica elegida en cada grupo, se puso de manifiesto el deseo de jugar y competir para poder comprender y aprender.

El protocolo determina como enlace entre sesiones una actividad denominada por las ramas, se trata de ampliar el conocimiento sobre el texto a partir de referencias escritas, aportadas por los

participantes. Las sesiones siguientes tienen su apertura con recortes de periódico, revistas, fragmentos literarios pegados en la pared y que se relacionan de alguna forma con el texto trabajado anteriormente, es mágico ver y entender la estructura de pensamiento de cada cual.



Facilitadores en formación:

| | |
|----------|---|
| Sesión 2 | Diana Bueno, Jenny Tenorio, Silvio Realpe, Patricia Solis |
| Sesión 3 | Genit Solís, Aura Segura, María Teresa Valverde, María del Pilar Quiñonez |
| Sesión 4 | Victoria Mena, Carlos Correa y Jenny Tenorio |
| Sesión 5 | Viviana Vanegas, Daniela Barrera, Adriana Pineda y Yulitza Quiñonez. |

Apropiando el protocolo:

Sesión 2 Facilitadores

grupo 1 Diana, Jenny, Silvio, patricia

Luego de revisar "las ramas" traídas sobre El texto de Changó, se abre un universo de relaciones y posibilidades de interpretación de los textos, las conversaciones se tornan cada vez más interesantes en torno a las ideas de libertad, los derechos humanos, la cultura afro, la solidaridad entre hermanos etc.

Se dio inicio con la actividad rompe hielo con el estribillo de una ronda del territorio, que invitaba a presentarse con un baile.



Durante la lectura en voz alta de un nuevo texto: "Los Nadie" de Eduardo Galeano, incluido en su obra "El libro de los abrazos", nos presenta a una serie de personas que viven al margen de la sociedad, a quienes él llama 'los nadie'. Son los invisibles, los desposeídos, aquellos que no cuentan en los relatos oficiales, que no tienen voz ni derechos reconocidos, pero que, a pesar de todo, siguen existiendo y resistiendo. Los 'nadie' son aquellos que no tienen acceso a la riqueza, el poder, ni las oportunidades. Son los que luchan en silencio y son ignorados por las estructuras de poder. Galeano describe a estos individuos con una mezcla de tristeza y esperanza, resaltando la injusticia de un sistema que los despoja de su humanidad y les niega la dignidad.

Entre los grupos, había uno de adultos mayores, quienes decidieron hacer un canto tradicional llamado 'Chigualo'. Una mujer de 72 años, tejedora, explicaba:

"Los chigualos eran unos cantos de arrullos que se hacían durante la velación cuando moría un niño. Se envolvía al niño en una manta y se le arrullaba. Todos iban cantando y arrullandolo".

Todos estaban fascinados hasta que una de las facilitadoras preguntó:

- ¿Pero eso qué tiene que ver con el texto que leímos de los Nadie?
- Es que en el texto dice: "Los nadie no tiene cultura, sólo tienen folclor", respondió enseguida la mujer con tono triunfal.

Los participantes asintieron con la cabeza como si todos hubiéramos entendido de qué se trataba sin que se tuviera que dar mayores explicaciones: el folclor es el arte de los pueblos negros.

El momento de hacer arte con el texto es uno de los más significativos de todo el protocolo. Es ahí donde surge una emocionalidad colectiva que hace a los participantes conectar con los sentidos profundos del texto y relacionarlos con aspectos de su trayectoria de vida. Esto les permite fortalecer la confianza que se ha construido y entablar relaciones más íntimas y cercanas. Mostrarse vulnerable ante los otros, sentir el abrazo colectivo, el apoyo, en vez de la burla o el juicio, contribuye a la construcción de una comunidad afectiva donde el cuidado se asume desde la participación de todos.

Una pregunta final para el primer día:

¿De qué manera Pre-Textos contribuye a procesos de construcción de ciudadanía en el marco de un programa ambicioso sobre política de drogas del Ministerio de Justicia?

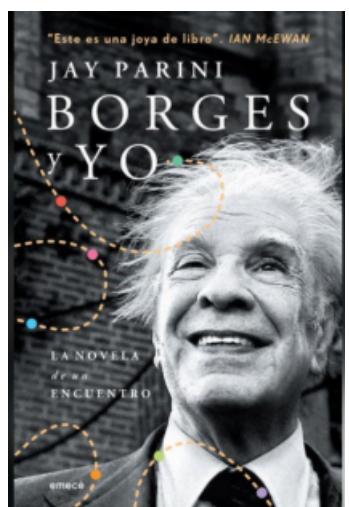
Pre-Textos demostró su flexibilidad y adaptabilidad en contextos con altas vulnerabilidades y rezago social. No hay construcción de ciudadanía sin la participación activa de las personas en asuntos como toma de decisiones y resolución de conflictos. Los pasos del protocolo emulaban estos asuntos a partir del abordaje de un texto con sus dificultades, lo que significaba no sólo un problema para 'la comprensión lectora', sino que también informaba sobre las dificultades que supone 'cómo resolver algo que no se entiende' pero que nos reta a organizarnos y a buscar lenguajes alternativos para comprenderlo.

Sesión 3 y 4

El arte: el manejo emocional y la Paz

Genit Solís, Aura Segura, María Teresa Valverde, María del Pilar Quiñonez.

Desde el primer día, las expresiones artísticas que propuso cada grupo fueron una muestra de habilidades de coordinación y organización. Hubo 'estatuas vivas', lecturas dramatizadas', cantos del folklore tumaqueño, composiciones musicales, performance, teatro y noticiero. La infinidad de posibilidades que ofrece el protocolo al momento de hacer arte con el texto, fueron definiéndose de acuerdo con la conexión emocional entre los participantes y expresiones artísticas de su contexto.



Varios de los participantes compartían relatos personales de sus historias familiares y recordaban a sus parientes fallecidos. Hubo llanto, risas, chistes, bailes jocosos y hasta recuento de historia de hechos trágicos que marcaron la vida del municipio, como el terremoto de 1979 que devastó la municipalidad. La atmósfera del salón se llenaba de una profunda comunión, como si todos estuviéramos conectados con el otro a través de hilos invisibles.

Cuando leímos el texto "Borges y yo" del escritor Jorge Luis Borges, los participantes destacaron la necesidad de autoaceptación y de reconciliarnos con aquellos aspectos de nosotros que no queremos compartir con los demás, ya sea por vergüenza o por terror. Una mujer tejedora joven reflexiona:

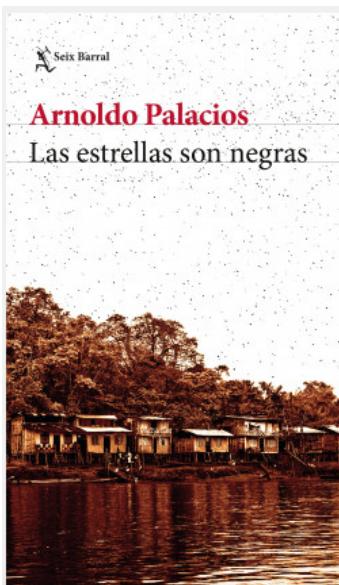
"A veces uno tiene cosas calladas, que no quiere compartir con nadie. Entonces acá uno se las cuenta a los demás, pero no dice 'a mí me pasa tal cosa'. Uno dice: 'a un amigo le está pasando esta cosa'. Y así uno se desahoga y puede tener el consejo de alguien más. Pero si uno se queda callado con eso guardado, uno hasta se enferma".

Un manejo efectivo y sano de las emociones implica la capacidad de abrirnos y expresar lo que sentimos o lo que nos preocupa. En esto coinciden expertos terapeutas y trabajadores sociales. La comunicación es fundamental para regular nuestra salud emocional. Cuando existen procesos de comunicación sanos hay condiciones propicias para entablar ejercicios de ciudadanía, consenso y proyectos de paz.

Una mujer agricultora de cacao y palma de aceite, tras permanecer callada, en una actitud reticente durante las primeras sesiones, al final se abrió y empezó a compartir sus puntos de vista de forma honesta y con un lenguaje sencillo, aunque cargado de profundas reflexiones, y una emocionalidad que nos sacudió a todos.



"Yo aquí he aprendido que esto le sirve a uno para decir lo que uno piensa y siente. Por decir, si alguien está diciendo o haciendo algo que a uno no le parece, uno aprende que uno 'también tiene su boquita y uno habla'. Aquí he aprendido que nosotros no somos Los Nadie, así como decía el texto del señor que leímos. 'Uno tiene su boquita y uno puede hablar'. Desde que uno nace ya es alguien"



Con el texto de Arnoldo palacios: Las Estrellas son negras 'Irra o Israel, el protagonista de este clásico recobrado, publicado por primera vez en la Colombia del año 49, después del Bogotazo, sueña con matar al intendente de una Quibdó que es la de los años cuarenta. Una ciudad cosmopolita y pequeña; una ciudad con casas quintas coloniales y miseria'.

Los participantes pudieron expresar sus emociones y puntos de vista con libertad. Todos hacían el esfuerzo de escuchar a sus compañeros. El acto de escuchar es una habilidad que se cultiva. Escuchar hace parte de una de las habilidades más importantes cuando se trata de resolver problemas y de mediar en medio de situaciones conflictivas.

Los participantes habían desarrollado la habilidad de escuchar el río, el sonido de las olas en el manglar, el ruido del cielo cuando tiene arreboles antes de llover, en fin, escuchar al territorio donde viven, como una forma de subsistencia. Pero no siempre habían sido tan efectivos en escucharse unos a otros (algo que en realidad nos ocurre a todos). Poder escucharnos sin juzgarnos fue una forma de estar y ser en colectivo, apoyándonos y fortaleciendo las capacidades de liderazgo, expresión verbal y comunicación emocional.



Había momentos en que las discusiones que surgían de los textos encandilaban la participación de todos, al punto de que querían hacer segunda ronda de intervenciones para expresar con vehemencia su opinión. Poco a poco el grupo fue aprendiendo a autorregular sus deseos y la ansiedad de hablar y de expresarse. Lo lograron escuchando a quien daba su opinión y siendo breves y condescendientes cuando les llegaba el turno.

Sesión 5

Conclusión: hacia unas réplicas de Pre-Textos, tejiendo continuidades

Tras tres días de instalación del protocolo Pre-Textos, nos hicimos amigos, construimos lazos y nos divertimos. El grupo terminó motivado y con deseos de llevar esta metodología, esta especie de 'acupuntura', a sus organizaciones de trabajo con el compromiso de realizar réplicas. Lo más interesante fue ver cómo algunos de los participantes que al inicio empezaron con una actitud reticente y a veces medio hostil se fueron convirtiendo en entusiastas participantes y prometedores replicadores del protocolo. La repetición de los pasos del protocolo una y otra vez por varias sesiones, cediendo a ellos el control y el liderazgo de las actividades fortaleció la confianza en las comunicaciones y la exposición de ideas, y nos hizo pensar que la lectura hay que desacralizar, para disfrutar de la infinidad de conexiones que un texto establece con la vida.



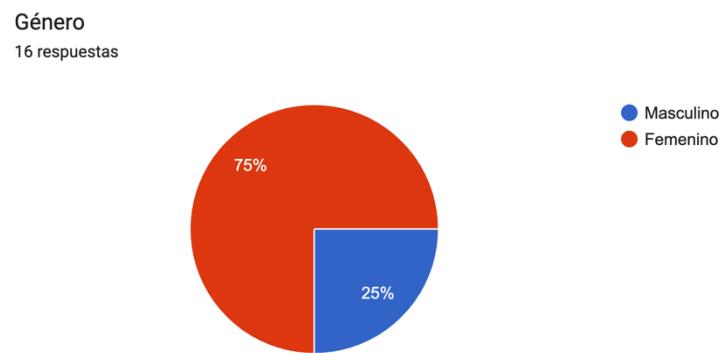
Al despedirnos, una sensación de comunidad nos embargó y mientras comíamos y nos abrazábamos llegó el momento de decir 'hasta pronto'. Fue impresionante la increíble nobleza de la gente, su sabiduría práctica y la capacidad del protocolo para adaptarse a contextos tan diversos como lo son las personas.

2.3 Resultado de las encuestas

Encuesta inicial: Expectativas sobre el Taller basado en la Metodología Pre-Textos

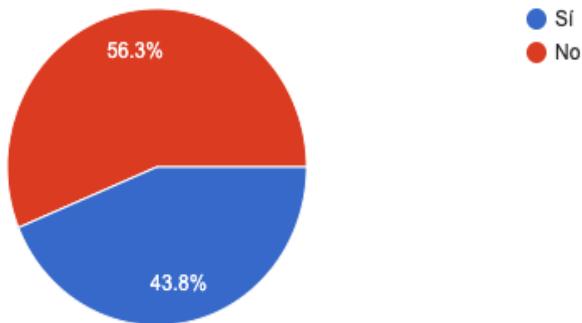
Ver encuesta:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScE9j40sz0HG82FUIRDZ-1SKV0Pjq_cDnCErZeHCgt_wdlnkQ/viewform



Sección 1: Percepción inicial de la metodología : ¿Has participado o escuchado antes sobre actividades que empleen la metodología Pre-textos?

16 respuestas



¿Qué esperas aprender o experimentar durante este taller? 16 respuestas

- Desarrollar más conocimientos del tema dado
- Adquirir herramientas para dar manejo a situaciones de convivencia apoyadas en actividades lúdicas
- Aprender cómo innovar en el aula para la enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad
- Adquirir conocimientos para multiplicarlos en mi comunidad

- Seguir aprendiendo lo que enseña y aprender el tema
- Espero aprender herramientas que permitan articular la lectura, la escritura y la oralidad. Resaltando la importancia de la lectura y herramientas que permitan acercarse de manera crítica a textos complejos.
- Algo nuevo para poder compartirlo con los de la asociación
- Las expectativas son las de aprender a construir textos, mejorando día a día, dichas construcciones literarias, a través de procesos de escritura y/o de lectoescritura.
- Conocer la metodología para poder apropiarse del conocimiento y realizar su réplica.
- Prueba
- Nuevas estrategias que me permitan promover la lectura en el territorio
- Temas nuevos en lo relacionado con bibliotecas
- Capacitarse
- Conocer formas de escribir
- Adquirir nuevos conocimientos
- Aprender muchas cosas para después ponerlo en práctica

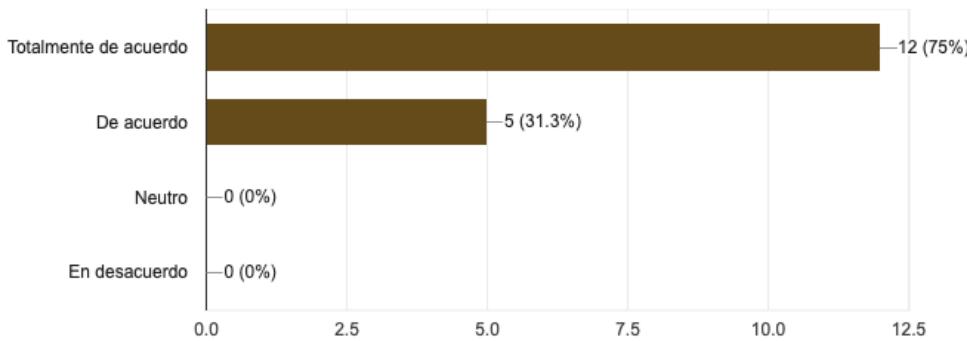
Las participantes esperan **adquirir herramientas prácticas y nuevos conocimientos** que les permitan mejorar sus habilidades pedagógicas, especialmente en áreas relacionadas con la **lectura, escritura y oralidad**. Se busca **innovar en el aula** con enfoques que faciliten la enseñanza y ayuden a manejar mejor las **situaciones de convivencia** a través de actividades **lúdicas**. También hay un interés por aprender a **construir y mejorar textos** y por encontrar métodos efectivos para **articular** y promover la lectura de manera crítica, especialmente con textos complejos.

Algunas respuestas indican que lo que aprenden debe poder ser **replicado** en sus comunidades o asociarse con nuevas **estrategias** para trabajar en el **territorio**, en especial con actividades relacionadas con **bibliotecas** y la **promoción de la lectura**. Además, hay un deseo generalizado de **capacitarse y adquirir conocimientos** que puedan ser **aplicados de inmediato** en sus prácticas cotidianas, así como de compartir lo aprendido con otros.

¿Crees que una metodología basada en el arte y la creatividad puede ser efectiva para trabajar temas de paz y resolución de conflictos?

Copiar gráfico

16 respuestas



¿Qué tipo de actividades (individuales, grupales, artísticas, reflexivas, etc.) esperas encontrar en este taller? 16 respuestas

- Reflexivas
- Lúdicas y pedagógicas
- Ejercicios prácticos y lúdicos
- Escritura creativa, danza, Lecturas compartidas
- Grupales
- Sobre lo cultural aprender a trabajar en grupo y pues dar a conocer una reflexión en cada taller
- Lectura en voz alta y escritura.
- Poder encontrar algo nuevo
- Individuales: sería procesos de compresión de lectura, aprehender conocimientos de nuestra cotidianidad, para escribir textos. Grupales: Debemos utilizar la lúdica, a través de juegos de integración, que conduzcan al aprendizaje. Para lo cual es necesario apropiarse de algunas vertientes artísticas, para la reflexión.
- Prueba
- Conocer más autores, más títulos que articuladas con el arte, la música, la danza y la oralidad podamos alrededor de ellas reflexionar y vivir nuevas experiencias para poder trabajarlas con nuestros estudiantes.
- Grupales, reflexivas, comunitarias
- Compañerismo
- Escribir, teatro
- Actividades pedagógicas

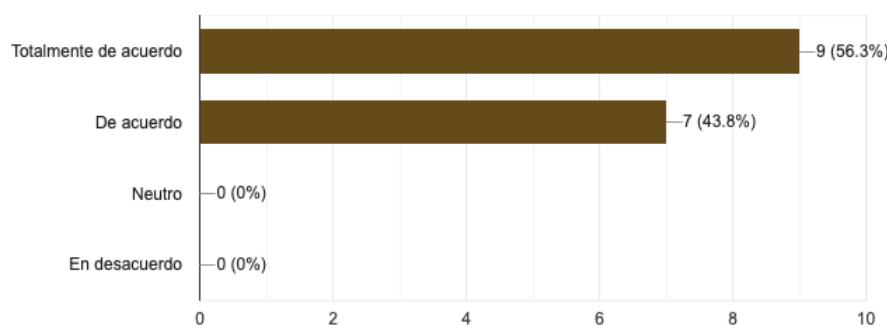
Los participantes esperan que el taller incluya una **variedad de actividades** que fomenten tanto el aprendizaje individual como grupal. Las **actividades reflexivas** y **pedagógicas** son muy valoradas, así como los **ejercicios prácticos**, que permiten aplicar lo aprendido. Se menciona un interés por actividades **lúdicas**, como juegos de integración, que no solo promuevan la **creatividad**, sino que también faciliten el trabajo en equipo.

Además, muchas personas esperan actividades que involucren **expresión artística**, como **escritura creativa, danza, teatro, y lecturas compartidas**, con un enfoque que permita explorar nuevas formas de comunicación y reflexión. También se subraya la importancia de **trabajar en grupo**, y de incorporar experiencias relacionadas con la **cultura, la música y la oralidad**, para generar un espacio de **comunión** y aprendizaje.

¿Crees que este taller puede ayudarte a reflexionar sobre tu papel en la promoción de una cultura de paz?
(Pregunta de opción múltiple, selecciona una opción)

 Copiar gráfico

16 respuestas



¿Qué emociones o sensaciones esperas experimentar durante el taller (por ejemplo, inspiración, motivación, reflexión)? 16 respuestas

- Motivación
- Motivación
- Inspiración
- Inspiración, aprendizaje
- Inspiración y reflexión
- Espero tener motivación y la decisión
- Motivación, reflexión, curiosidad, alegría.
- Salir motivado y aprender mas

- Diría que todas las emociones y sensaciones, podría experimentar durante el desarrollo del taller, pues, son las emociones y sensaciones, las principales aliadas en nuestra creatividad; es el sentimiento que subyace del alma para crear un mundo nuevo y mejor.
- Reflexión, aprendizaje.
- Prueba
- Quiero llenarme de experiencias nuevas y bonitas para llegar recargada en febrero a brindarle a nuestros niñas y niñas nuevas experiencias alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad.
- Motivación, liderazgo, enseñanzas
- Empatía y reflexión

Los participantes esperan experimentar principalmente **motivación** e **inspiración** durante el taller, lo que les permitirá reflexionar, aprender y crecer. Además, algunas mencionan la importancia de la **curiosidad** y la **alegría** como factores que impulsarán su creatividad y energía. También se destaca el deseo de **aprender** y adquirir nuevas herramientas, con el fin de aplicarlas en su labor pedagógica o personal. Algunas respuestas sugieren que el taller debe ser un espacio para **experimentar emociones profundas** que fomenten la creatividad, el liderazgo y la **empatía**, con el objetivo de enriquecer su enfoque hacia la enseñanza, especialmente en áreas como lectura, escritura y oralidad.

¿Qué habilidades esperas desarrollar o fortalecer durante el taller? 16 respuestas

- Encontrar una motivación
- Fortalecer la capacidad para gestionar espacios de convivencia o soluciones de diferencias sociales
- Creativa
- Comunicar
- Mi habilidad de conocimiento, escucha y responder sobre el taller
- Espero dejar el pánico escénico y participar sin miedo y fortalecer habilidades como la colaboración, la comunicación y el pensamiento crítico
- Poderse más creativo y participar
- El eje fundamental, es la creatividad y con ella, expandir todas las vertientes del arte para construir una cultura de paz.

- Comunicativas.
- Prueba
- Las cuatro competencias comunicativas: Lectura, escritura, escucha y hablar.
- Enseñanza para fortalecer la comunicación
- Las pláticas
- Expresión
- Fortalecer el trabajo en equipo
- Muchas

Las participantes esperan fortalecer una variedad de **habilidades comunicativas**, como la **escucha**, **lectura**, **escritura** y **hablar**, con un enfoque en mejorar su capacidad para **comunicar** de manera efectiva en diferentes contextos. También se destaca el deseo de desarrollar habilidades relacionadas con la **creatividad**, tanto en la expresión personal como en la enseñanza y el trabajo en equipo.

El taller se ve como una oportunidad para **superar bloqueos** como el **pánico escénico** y ganar **confianza** al participar en actividades grupales, lo que fortalecería habilidades como la **colaboración**, la **comunicación** y el **pensamiento crítico**. Otros participantes mencionan la importancia de **gestionar espacios de convivencia** y encontrar soluciones a **diferencias sociales**, con un énfasis en crear una **cultura de paz**.

En resumen, las habilidades clave que se esperan desarrollar incluyen **creatividad**, **comunicación efectiva**, **colaboración en equipo** y **gestión de la convivencia**, con un enfoque integral en el fortalecimiento de las competencias **comunicativas**.

¿Cómo crees que las dinámicas creativas y participativas pueden contribuir a mejorar tu capacidad para resolver conflictos o trabajar en equipo? 16 respuestas

- Escuchando a todos
- Siempre es más efectivo trabajar partiendo de la lúdica.
- Porque puedo diseñar diferentes estrategias para la resolución de conflictos.
- A través de la comunicación y el escuchar mejora la convivencia grupal
- Sería para trabajar en equipo en mano de compañeros

- La creatividad permite buscar opciones y estrategias para la resolución de conflictos. Por su parte la participación y escucha de los demás permite un efectivo trabajo en equipo. La combinación de la creatividad y participación pueden llevar a construir alternativas y proponer soluciones a situaciones conflictivas o a conflictos.
- Estar más unido y trabajar junto como equipo
- El trabajo en equipo, nos conduce, a una armonía vivencial, entre seres humanos; este hecho se traduce en la resolución de conflictos, puesto que, la convergencia de pensamientos, con el respeto diferencial entre personas, es la principal herramienta pacificadora.
- Fomentando la comunicación, ya que se estimula el fortalecimiento de las relaciones y las dinámicas creativas y participativas, enriquecen la experiencia de trabajo en equipo, proporcionando herramientas valiosas para abordar y resolver conflictos de manera efectiva
- Prueba
- Utilizando siempre un diálogo asertivo.
- Aprendiendo a escuchar y estar atentos
- Rompiendo el hielo
- Porque mejora la expresión y empatía con el otro
- Teniendo en cuenta la opinión de todos
- Trabajando en equipo

Las participantes creen que las **dinámicas creativas y participativas** son fundamentales para **mejorar la resolución de conflictos** y el trabajo en equipo, ya que fomentan una **comunicación efectiva** y la **escucha activa**. Estas dinámicas permiten generar **estrategias creativas** para enfrentar situaciones conflictivas, promoviendo el respeto y la **empatía** entre los miembros del grupo. La **participación activa** y la **colaboración** dentro de un equipo permiten encontrar soluciones comunes y trabajar juntos de manera armoniosa, lo que facilita la resolución de desacuerdos.

Además, se destaca que las actividades creativas ayudan a **romper barreras** como el miedo o la desconfianza, lo que mejora la interacción entre los participantes. El trabajo en equipo, basado en la creatividad y la participación, fortalece las relaciones interpersonales y contribuye a la **construcción de un ambiente pacífico** y respetuoso, en el que todas las voces son escuchadas y consideradas.

En resumen, las dinámicas creativas y participativas se ven como herramientas poderosas para **mejorar la comunicación, resolver conflictos** de manera colaborativa y fortalecer el trabajo en equipo, al fomentar la **escucha activa, la empatía y el respeto mutuo.**

¿Tienes alguna sugerencia o recomendación para las actividades que se desarrollarán en el taller? 16 respuestas

- Ninguna
- Ninguna
- Que sean frecuentes
- Todas las actividades y presentaciones en diapositivas sean enviadas al grupo o correos para seguir trabajando en nuestras organizaciones.
- Que se sigan haciendo estas capacitaciones, para Visibilizar a nuestras Organizaciones y por ende tener un mejor ambiente
- No
- Si que sean más dinámica
- No, porque aún no lo hemos desarrollado.
- Prueba
- Coordinemos mejor para mañana el inicio de la jornada. 8:00 am
- Que las personas estén muy atentas y no crear distracciones
- Más información y plática
- Dinamismo

Encuesta final: Evaluación de impacto: Metodología Pre-Textos

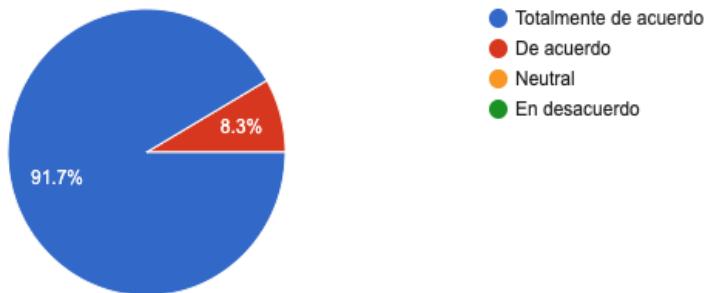
Ver encuesta:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSepq0OP8cjdekNWOiiVvLWPuMy5ZdD8Xm_wkkmvCNmptD_7Q/viewform

¿Consideras que la metodología fomentó tu participación activa durante el taller?

12 respuestas

[Copiar gráfico](#)



¿Consideras que la metodología Pre-textos te puede ayudar a lograr tus objetivos en los proyectos comunitarios de los que participas?

12 respuestas

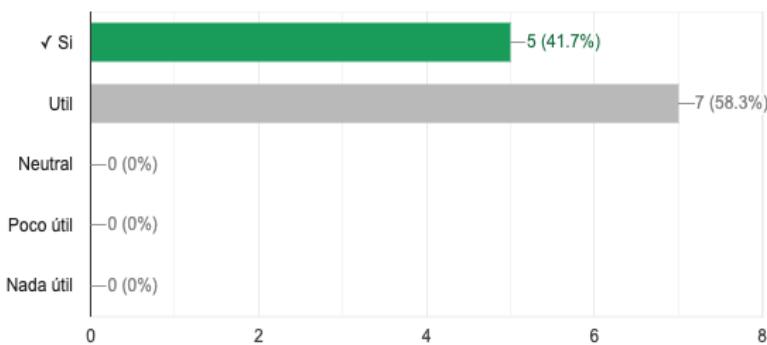
[Copiar gráfico](#)



¿Qué tan útil consideras el uso de la metodología de Pre-textos para reflexionar sobre temas asociados a la construcción de una Cultura de Paz?

5/12 respuestas correctas

[Copiar gráfico](#)



Describe brevemente cómo las actividades creativas impactaron tu perspectiva sobre la Paz y la Resolución de conflictos

- Con el comprender lo que se escucha, y haciéndose entender en lo expresado
- El rompe hielo y la dinámica dé la rama
- Las actividades creativas promueven la paz y resuelven conflictos al fomentar la empatía, expresión, cooperación, diálogo y resiliencia.
- porque estas prácticas fomentan la empatía, la comunicación y la comprensión entre diferentes grupos, lo que puede ayudar a reducir tensiones y promover un ambiente de diálogo.
- Muy bueno participar y conocer cosa que aún no conocía, pero muy chévere bonito todo
- La integración es una herramienta pacificadora en todos los procesos sociales y culturales, por ello, la importancia del taller.
- Enseñan cosas distintas a la que la persona a vivido se puede tener un punto de vista hacia la paz y la resolución de conflicto para dar a conocer una respuesta válida de no estar en pasos malos y ayudar a la comunidad dar charlas de conflicto la paz de nuestro pueblo
- Prueba
- En primer lugar, conocí nuevas estrategias para motivar la lectura crítica, en segundo lugar, reconocer al otro como un interlocutor válido del cual estoy aprendiendo permanentemente. En tercer lugar, estamos llamados a dinamizar liderazgos en los diferentes entornos en que nos desenvolvemos para ser lectores críticos de la vida a través de Pre-Textos.
- La metodología permite escuchar a todos los que participan e invita a reflexionar alrededor de temas que a veces son difíciles de abordar como la paz y la resolución de conflictos. La metodología no cambió mi perspectiva sobre la paz y la resolución de conflictos, pero si me dio herramientas para trabajar este tema y poder reflexionar alrededor de ellos.
- La integración social, es una herramienta pacificadora en todos los aspectos. De ahí, el impacto para una perspectiva constructiva y la resolución de conflictos.
- Fortalecieron mi capacidad de escucha y reconocimiento de los otros

Las actividades creativas permitieron a las participantes **fortalecer la empatía**, la **comunicación** y la **comprensión mutua**, elementos clave para la **resolución de conflictos** y la **promoción de la paz**. Al

involucrarse en dinámicas que fomentan el **diálogo** y la **cooperación**, los participantes reconocieron la importancia de **escuchar** activamente a los demás y de **considerar diferentes perspectivas** para reducir tensiones y generar un ambiente pacífico.

Además, se destacó cómo estas actividades ayudaron a **integrar** a los participantes, favoreciendo el entendimiento mutuo y mostrando nuevas **estrategias** para abordar conflictos de manera constructiva. Las dinámicas también ofrecieron herramientas para **reflexionar sobre temas complejos** como la paz y los conflictos, y brindaron un enfoque más colaborativo, donde cada voz es válida y se reconoce como parte de la solución.

En resumen, las actividades creativas impactaron positivamente la perspectiva de los participantes al proporcionarles herramientas para **mejorar la escucha**, promover el **respeto mutuo**, y fortalecer la **cooperación**, lo que a su vez favorece la resolución pacífica de conflictos y la construcción de relaciones más armónicas.

Gracias

Equipo Pre-Textos

Jenny Tenorio Caicedo

Carlos Correa Angulo

Victoria Eugenia Mena Rodríguez

Laura Oliveros