

Profesora: Karina A. García Tolosa
Grupos: 5A y B de Preparatoria
20 y 21 alumnas por grupo
Edad: 16 y 17 años

Texto: *Corrido* de Juan José Arreola

Sesiones llevadas a cabo del 10/01/23 al 15/02/24, 5 sesiones de 90 minutos por grupo.

Descripción

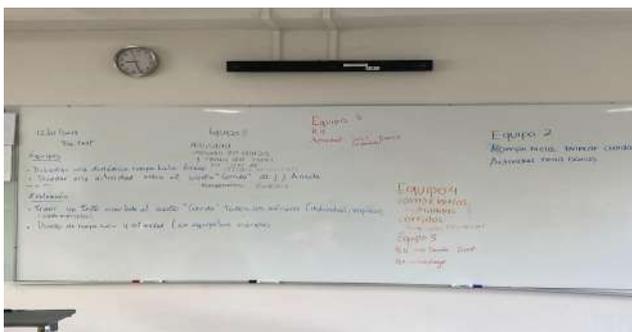
La primera sesión se hizo un rompehielos de “Se mueven a la derecha quienes...”, se leyó el texto, diseñaron la portada y contraportada, se compartió la experiencia y finalmente se cerró con ¿qué hicimos?

Fotos portadas



Esta misma sesión se reflexionó sobre lo hecho para identificarlo. Posteriormente, se organizaron equipos de trabajo para las siguientes sesiones, se explicaron las ramas, se calendarizaron fechas y actividades.

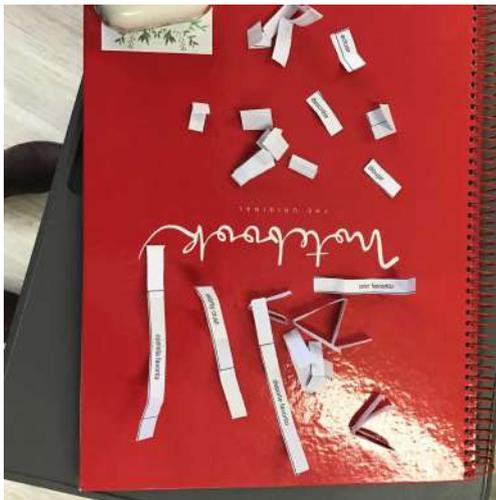
Foto calendario con tareas



Las siguientes sesiones, los diferentes equipos lideraron las dinámicas de las ramas, rompehielos y actividades. Siempre se cerró con la reflexión sobre ¿qué hicimos?

Los **Rompehielos** hechos por las alumnas consistieron en jugar Basta, 100 mexicanos dijeron, Twister, baile de Just Dance, Pictionary con role play, Adivina Quién, saltar la cuerda y responder pregunta incómoda.

Foto Rompehielos



Pictionary con rol play



Just Dance

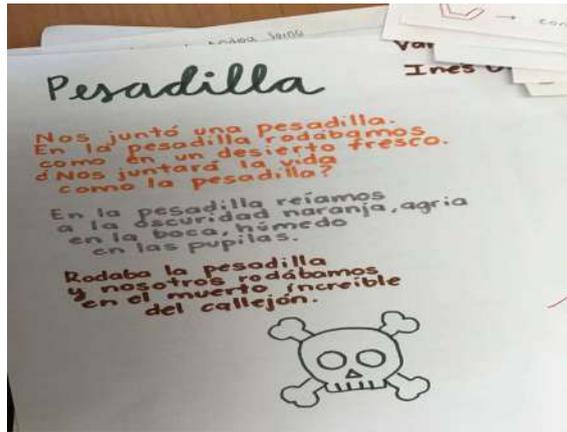
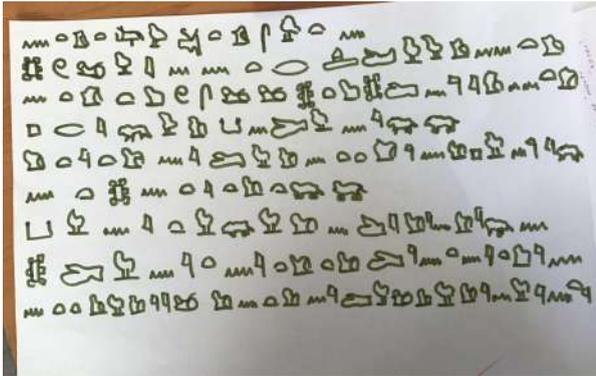
Algunas de las **Ramas** compartidas fueron: canciones, poemas, noticias, fotos, dibujos, símbolos, escudos, origami, tik tok, artículos académicos, banderas.

Fotos Ramas



Las **Actividades** que las alumnas organizaron sobre el texto, fueron variadas: hacer una coreografía para música de corrido; reinterpretación en otro texto; construir una piñata; crear una escultura con plastilina; pintar un mural; role play sobre el texto; elaborar un rap.

Fotos actividades



Reinterpretar texto



Piñatas



Escultura



Mural



Roleplay



Coreografía

En el cierre de **¿Qué hicimos?** surgieron respuestas del tipo: pintar, bailar, cantar, diseñar, jugar, el “ridículo”, pensar, construir, compartir, crear. Las respuestas y reflexiones de la última sesión quedaron registradas en una grabación y en un Menti.

Fotos Qué hicimos



Link audio

https://drive.google.com/file/d/1NKDksiN94Cs0oYGVmeuawVh7ZzabobjC/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/118FTZ7HX4DeX96wqijGw69MStkj8PQaL/view?usp=drive_link

Reflexión

Las participantes siempre trajeron ramas en las sesiones, algunas más improvisadas que otras, pero se notaba que no querían dejar de participar. Hacían interpretaciones y abstracciones creativas de la rama elegida, generalmente expresaban lo que sentían abiertamente. También se vincularon las ramas con problemas y temas de actualidad, como la sequía, el trato a las mujeres, los prejuicios.

La mayoría de los rompehielos fueron de jugar, todos muy dinámicos y divertidos. Las alumnas participaban con gran interés, se reían, trabajaban con sus compañeras, les gustaba competir e intentar ganar. Había mucha motivación.

Las actividades fueron muy creativas, las alumnas lograron liderar las sesiones, participaron entusiastamente. A la mitad del proceso, se debió ajustar el tipo de actividades pues algunas estaban más vinculadas a juegos, que a cuestiones artísticas.

Los verbos del cierre generalmente mostraron una mayor tendencia a describir procesos activos, dinámicos, más que reflexiones internas. Sin embargo, a lo largo de las tareas compartidas, se verbalizó la admiración de unas a otras como retroalimentación inmediata con comentarios, aplausos y otros reconocimientos espontáneos.

Las sesiones fueron planeadas semanalmente pero, en uno de los grupos, se hizo una pausa de una semana debido a que la lectura sobre el mismo texto empezó a perder "originalidad". Esto permitió que volvieran con gran interés a traer ramas y a conectar con el texto. Además, se logró retomar el autocontrol y disminuir las intervenciones del docente en lo referente a la conducta.

En la última sesión, varias expresaron su tristeza porque acabarían las dinámicas. Una comentó que el hecho de tener sesión de Pretext durante más de un mes todos los miércoles, había provocado que se levantara ese día motivada y feliz de ir a la escuela. Era un "alivio" a mitad de semana muy gratificante.

Otras mencionaron que al tener el control directo sobre las actividades, se había establecido una especie de competencia por diseñar tareas cada vez más divertidas y estimulantes para sus compañeras. Buscaban activamente que sus pares se sorprendieran, divirtieran, disfrutaran y compartieran, analizando las dinámicas ya vividas en clase y planteando nuevas o ajustes a aquellas que más habían gustado.

También, se comentó que las sesiones resultaban "súper terapéuticas", pues podían desconectarse cuando elaboraban sus productos artísticos. Una evidencia de esto era que ponían música suave mientras trabajaban en sus creaciones individuales, permaneciendo en silencio.

Conclusiones

Se puede afirmar que:

- Las alumnas fueron entusiastas y activas a lo largo de las sesiones de Pretext. La motivación por participar y aprender aumentó.

- Las estudiantes lideraron su propio proceso de aprendizaje, y el de sus compañeras, en algún momento. Esto permitió democratizar la actividad de aprendizaje.
- A lo largo de las sesiones se ofrecieron un abanico de dinámicas, lo cual evitó la repetición y el aburrimiento.
- Las participantes fueron capaces de expresar sus gustos y sentimientos, además de que fueron empáticas y receptivas a los de otros.
- Se incrementó el conocimiento entre ellas y por ende, la integración.
- Dependiendo de la actividad hecha, se logró aumentar la energía del grupo (cantaban, reían, se movían mucho) o se logró alcanzar estados de relajación e intimidad (música suave, silencio, escucha atenta). En cualquiera de los casos, eran respuestas congruentes y genuinas.
- La relación con el docente salió fortalecida tras las sesiones, pues me vieron actuar en contextos inusuales. Se dejó de lado el rol de autoridad o liderazgo, para integrarse como un participante más. Se compartieron emociones y sentimientos de forma natural y libre.

En cuanto a las recomendaciones a hacer a la dinámica, se podría comentar el ajustar la cantidad de sesiones destinadas a un mismo texto o cambiar a otro texto, quizá vinculado con el primero. Esto tendría un doble propósito, por un lado evitar que caiga el interés y la espontaneidad en el texto a trabajar; y por otro lado, avanzar en el contenido programático.